



Sandie Brischler

ECRITURE(S)

Catalogue d'exposition

Espace culturel D'Art Louane

Rabat – Médina - Maroc

2018

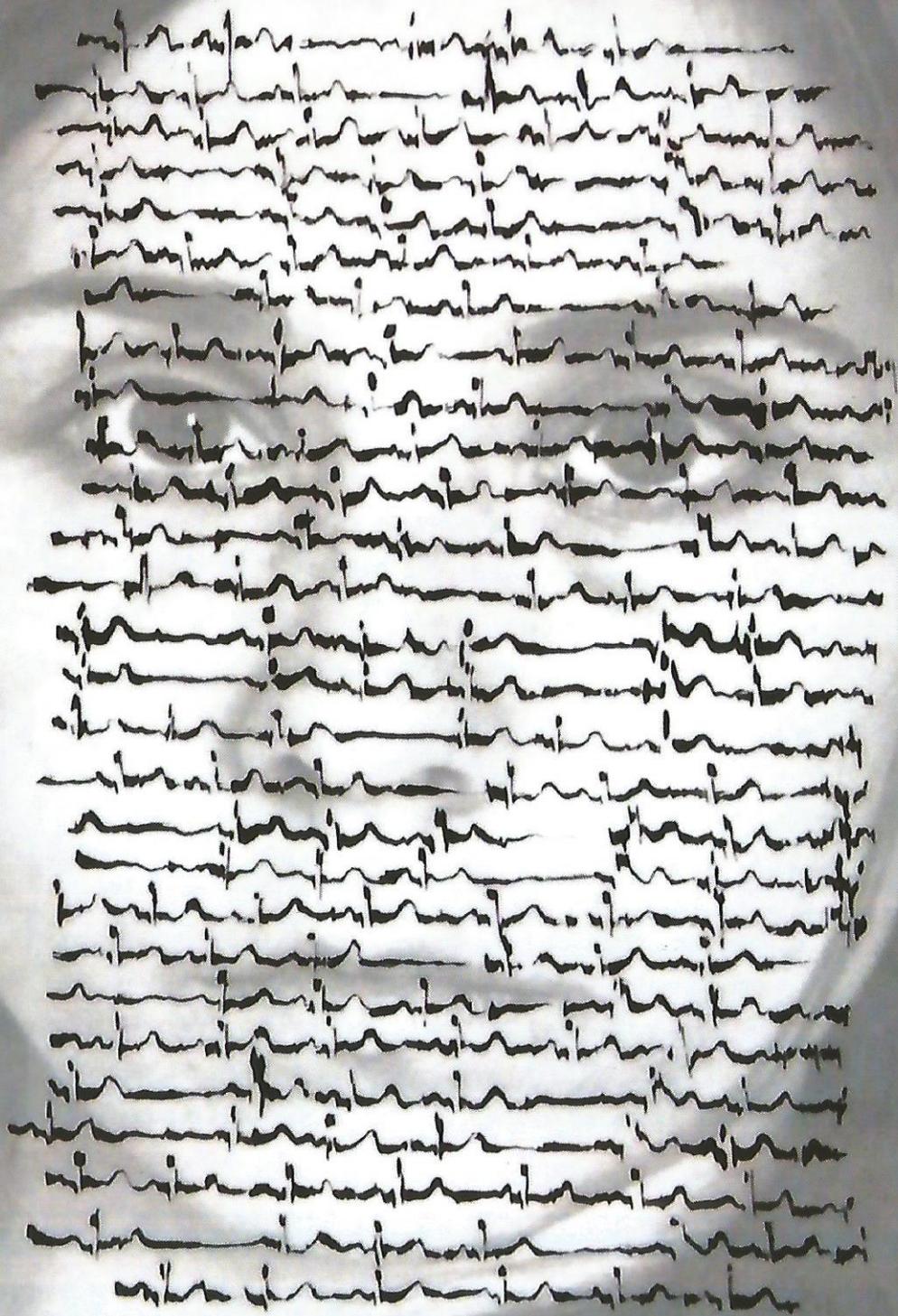


+٥٣٨٨٤٤ | ٨٤٠٣٠٤٥
+٤٤٠٤٠٥ | ٤٣٥٥١٠



المملكة المغربية
وزارة الثقافة

Royaume du Maroc
Ministère de la Culture



Sandie BRISCHLER

Arts visuels, performances

Recherches interdisciplinaires

Sandie Brischler est une artiste française, qui a vécu et travaillé à Berlin avant de venir s'installer au Maroc fin 2014. Après des études de scénographie, de littérature et de psychologie, où elle étudie les rapports entre art, écriture et inconscient, elle débute dès 2002 une carrière dans les arts plastiques puis les arts vivants. Ses travaux qu'elle qualifie d'« actes de présence » se concentrent sur l'écriture et le signe, en relation avec le corps et son principe vital.

En parallèle à son travail dans les arts visuels, elle a également expérimenté le domaine de la danse contemporaine, de l'improvisation et de l'acrobatie aérien. Depuis plusieurs années elle se consacre à la performance artistique orientée vers des recherches interdisciplinaires entre arts plastiques, arts visuels, danse et acrobatie, questionnant la capacité du corps à s'inscrire et à se dire, dans une dimension spatiale. Sa recherche se veut transversale, mêlant différentes formes d'expression et plusieurs dimensions, pour une forme d'art « total ».

Ses œuvres ont fait l'objet d'un grand nombre d'expositions sur la scène internationale depuis 2006, et plus tard sa série de performances « Body-Writing » a été présentée à plusieurs reprises lors de forums d'art contemporains, expositions et autres événements culturels, surtout en France et en Allemagne.

Récemment installée à Rabat, sa rencontre avec le Maroc lui permet de développer et d'enrichir ses recherches sur le signe et l'écriture d'un point de vue plastique et corporel. Elle poursuit actuellement son travail au croisement de plusieurs pratiques artistiques qui se veulent une réflexion sur le corps et sa traçabilité, mais aussi sur la transversalité des arts, des cultures et des moyens d'expression, à travers l'écriture.

Quand l'écriture et le mouvement corporel deviennent les manifestations psychomotrices de la création transcendantale en arts graphiques, performances et scénographies artistiques: Un cheminement initiatique de l'être intérieur dans sa quête identitaire et d'équilibre entre le signe, la mobilité physique et l'Art de la transe.

Créative, multidisciplinaire, audacieuse, adepte du « Body Writing » (littéralement, Ecriture Corporelle) et totalement dévouée à l'expression plurielle en Arts de la scène (improvisation, chorégraphie, acrobatie aérienne, psychologie comportementale, utilisation de symboliques, codes attachés au signe et au langage), Sandie Brichler expose une partie de ses œuvres du 1^{er} au 12 Avril 2018, à D'Art Louane.

Fruit d'un long et fécond itinéraire de travaux iconographiques et artistiques d'une extrême importance expressive de par leurs charges émotionnelles et esthétiques, les créations de Sandie Brichler sont une quête d'harmonie entre l'être intérieur, la mobilité physique et les manifestations liées au graphisme et au trait, s'agissant de l'écriture en tant que support et vecteur de communication, mais aussi de postures psychomotrices et physiologiques révélant nos forces d'action face aux circonstances, les avatars de l'adversité et ses innombrables inconnues...

Ce que l'Artiste appelle à sa manière, des « vibrations et rythmes cardiaques aux origines biologiques » faisant de notre subconscient une véritable batterie de motivations à même de nous pousser vers le haut, boostant par le truchement du langage et ses rituels secrets notre potentiel productif de messages et d'idéogrammes, décryptant le menu de notre existence, nos rêves et aspirations.

Dans ce processus alliant autant de facteurs interagissant sur la matière (papiers, feuilles, parchemins nous rappelant les temps anciens) et les toiles de peinture (visages et portraits), nous sommes bel et bien en pleine performance scénographique, à l'image des spectacles d'Arts Vivants. Tout y contribue par le biais d'éléments disparates ou agencés en « Patchworks », les sens, la réactivité instantanée et l'élan physique. Une synergie de travail captivante par la multiplicité de ses moyens déployés avec habileté et ses objectifs catalyseurs de la volonté de surpassement de soi.

C'est là assurément, un ensemble de références d'ordre plastique composant un « happening fusionnel » générateur d'expériences humaines innovantes en Arts visuels ,où toute la sensibilité féminine et l'intelligence constructive de la plasticienne conjuguent leurs effets stimulant la création et transcendant ses finalités purement suggestives.

Cette didactique du corps en transe, dans la sphère spatiale libre, Sandie Brischler la restitue par rotations et convulsions corporelles représentatives de l'instant capté, qui est en vérité la traduction d'une réflexion sur le corps et sa traçabilité, en étroite connexion psychique avec la transversalité des Arts, des cultures et des canaux d'expression... Par le truchement de l'écriture sur différents supports de communication et de transmission, de recherches artistiques et/ou didactiques, à l'autre.

A partir de cette approche alliant tout à la fois pédagogie, une manière d'être et de ressentir la portée événementielle et la quintessence des outils de création, l'exposition actuelle se décline en une rencontre et un croisement foisonnant de plusieurs segments, fragments, indices et détails. Ils sont tous signifiants en l'occurrence : l'espace vital, le mouvement acrobatique aérien, le trait-signe et ses symboliques réfléchissantes d'une action, miroirs fonctionnels d'un état d'âme, d'une situation ou sensation en train de naître, via l'effort physique.

En nous mettant sous le regard ce puzzle de structures et de formes, le signe devient vie et la vie génère transcendance et actes sublimant la création.

Ce faisant, l'Artiste, Performer et Acrobate-troubadour Sandie Brischler nous invite à explorer son fantastique univers peuplé d'écrits sous forme de pages à l'ancienne et de graphismes inspirés par les battements cardiaques, exaltant la créativité spontanée dans sa dimension anthropologique.

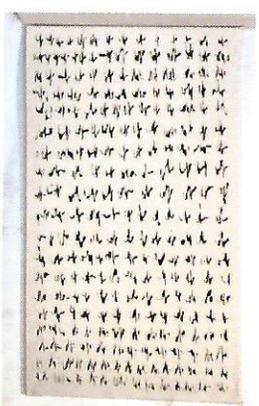
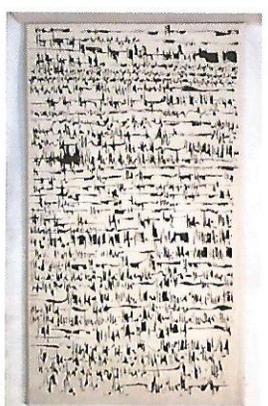
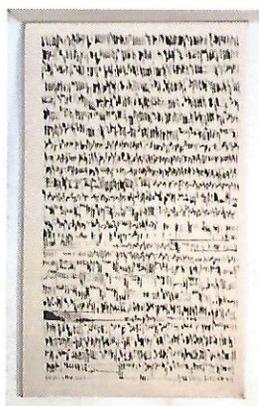
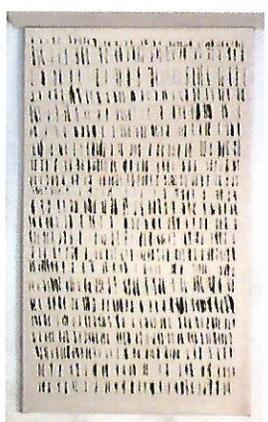
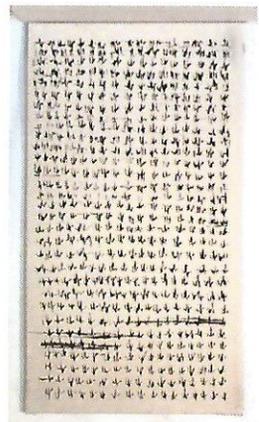
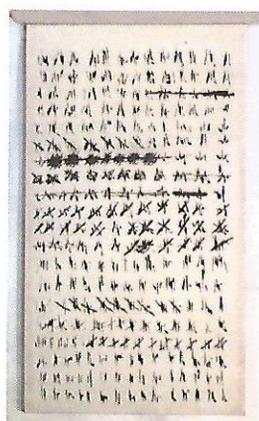
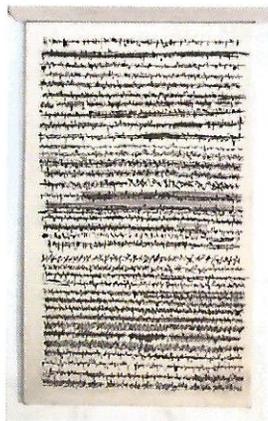
Dimension traduisant l'évolution du phénomène scriptural dans la pensée et l'imaginaire et sa place cardinale dans la sémiologie du langage dans sa riche diversité originelle, en connexion avec l'environnement palpable, le vécu social et leurs impacts intrinsèques sur le corps, la personnalité et la spiritualité de l'Artiste.

Dans ce cadre de représentation culturelle de l'acte créatif, à chacun sa vision, son tempérament et sa lucidité par rapport au sujet traité et aux interpellations qu'il suscite au plus profond de nous-même ...

Mais, bien souvent, nous disent les Grands Sages des temps immémoriaux, les questionnements importent plus que les réponses...

Rabat /Avril 2018

Mohamed Khiyat, Journaliste-Analyste, Essayiste, Professeur en Communication culturelle et Chroniqueur artistique.



« Suites évolutives », acrylique sur toile, 120 X 80 cm (2008-2010)

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers the entire page.

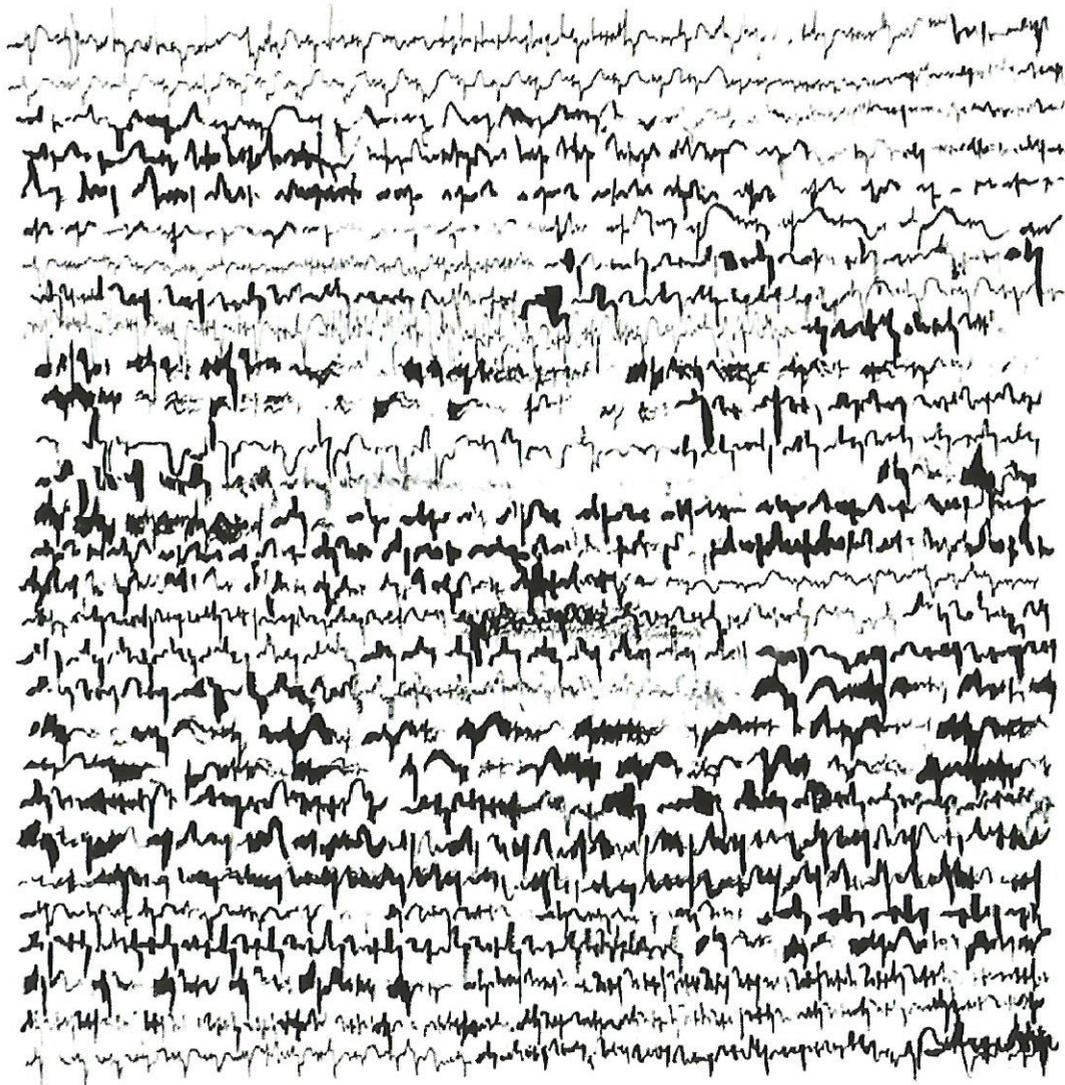
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers the entire page.

Handwritten text in Arabic script, arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic or Persian. The text is written in black ink on a light-colored background.



Handwritten musical notation on a page, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a score for multiple instruments or voices. The page is filled with black ink on a light background, with some areas of heavy shading or darkening, possibly due to ink bleed-through or damage to the paper.

Handwritten musical notation on a page, similar to the left page. It features multiple staves with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a score for multiple instruments or voices. The page is filled with black ink on a light background, with some areas of heavy shading or darkening, possibly due to ink bleed-through or damage to the paper.



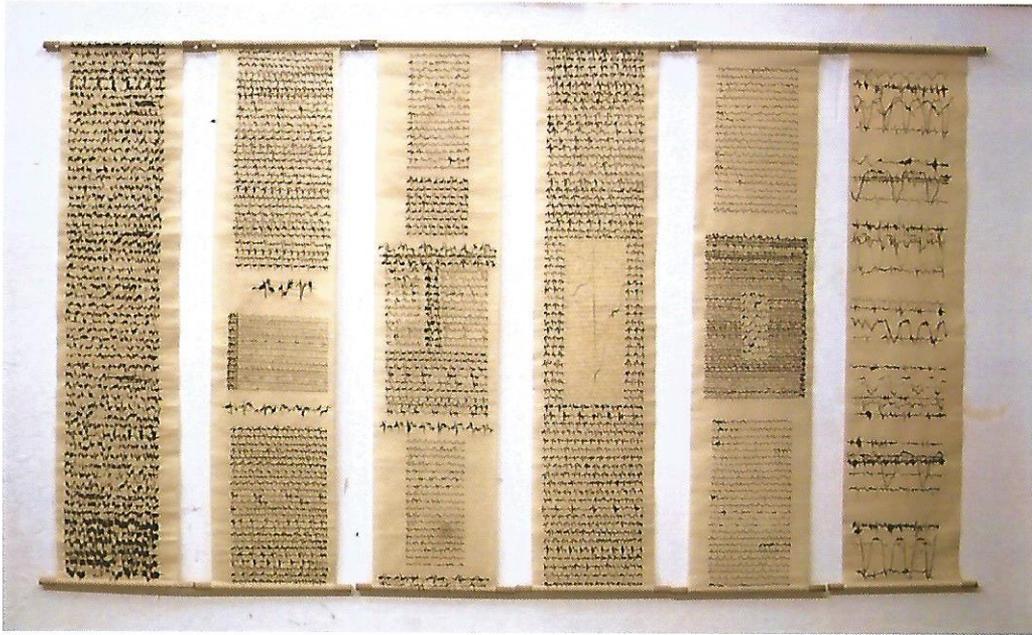
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans approximately 20 lines. The script is highly stylized and difficult to decipher, but it appears to be a form of early modern European handwriting. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely dense and illegible due to the cursive style and overlapping lines. It appears to be a continuous block of text covering the entire page.

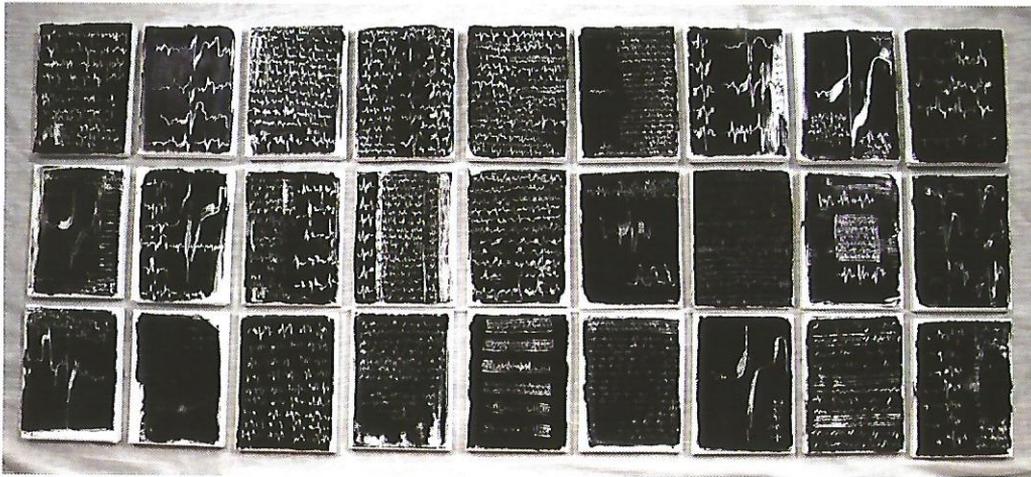
Handwritten symbols or characters, possibly a key or a list of items, arranged vertically on the left side of the page.

Main body of handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several columns and includes various lines of prose.

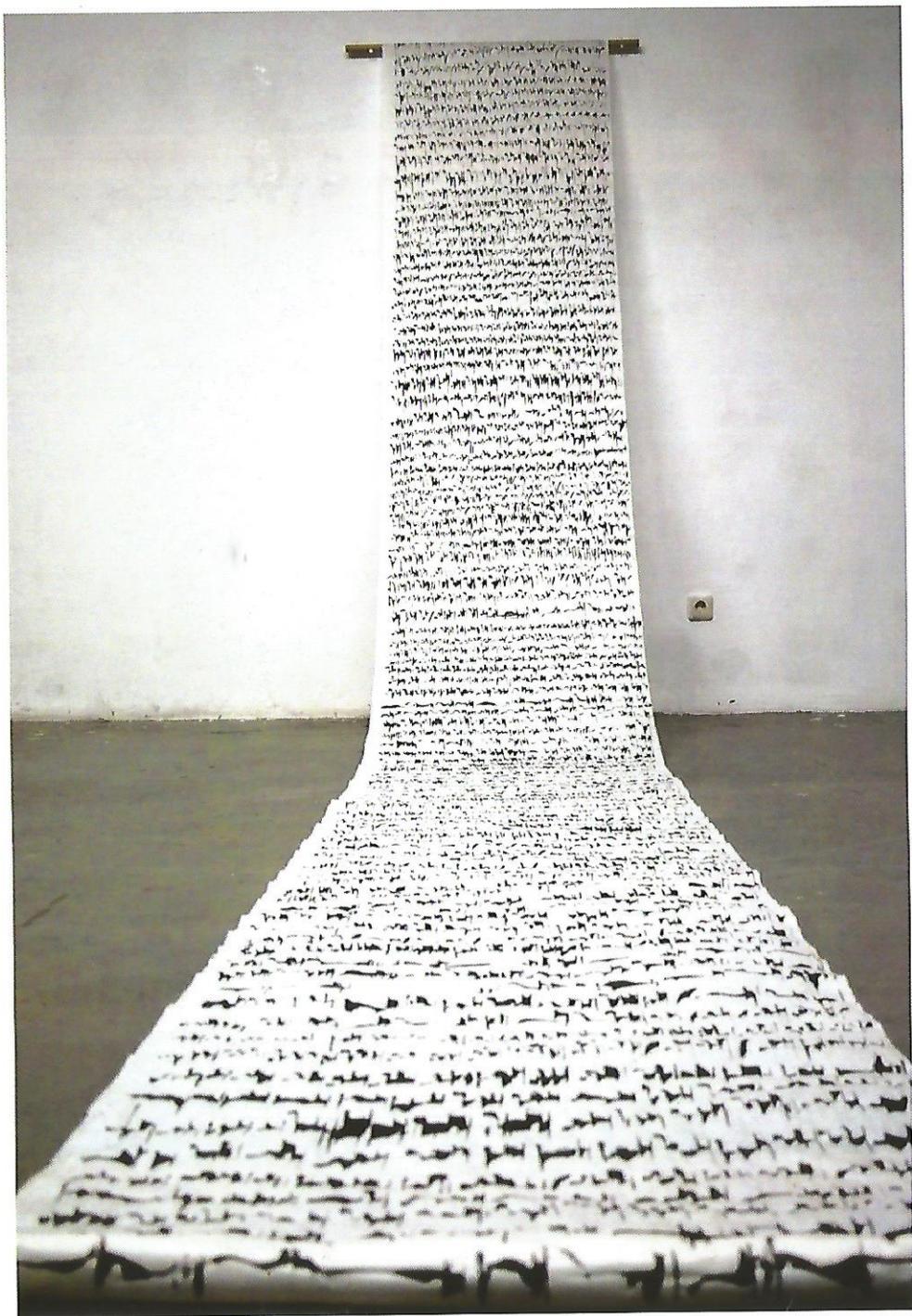




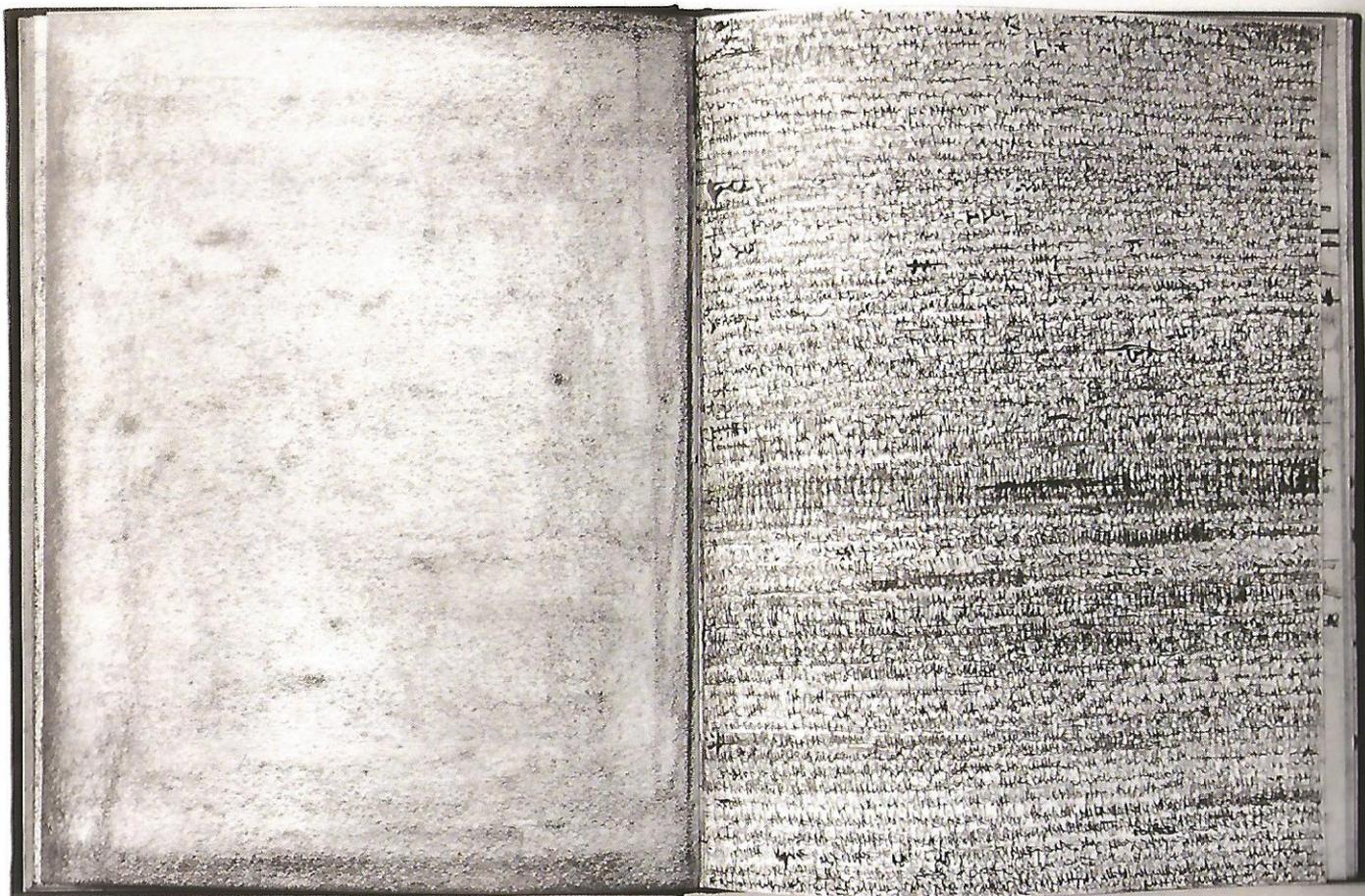
« Les rouleaux » série de formats 150 X 40cm, encre sur papier japonais (2006)



« Les petits négatifs » série de formats 20 X 15cm, acrylique sur toile (2006)



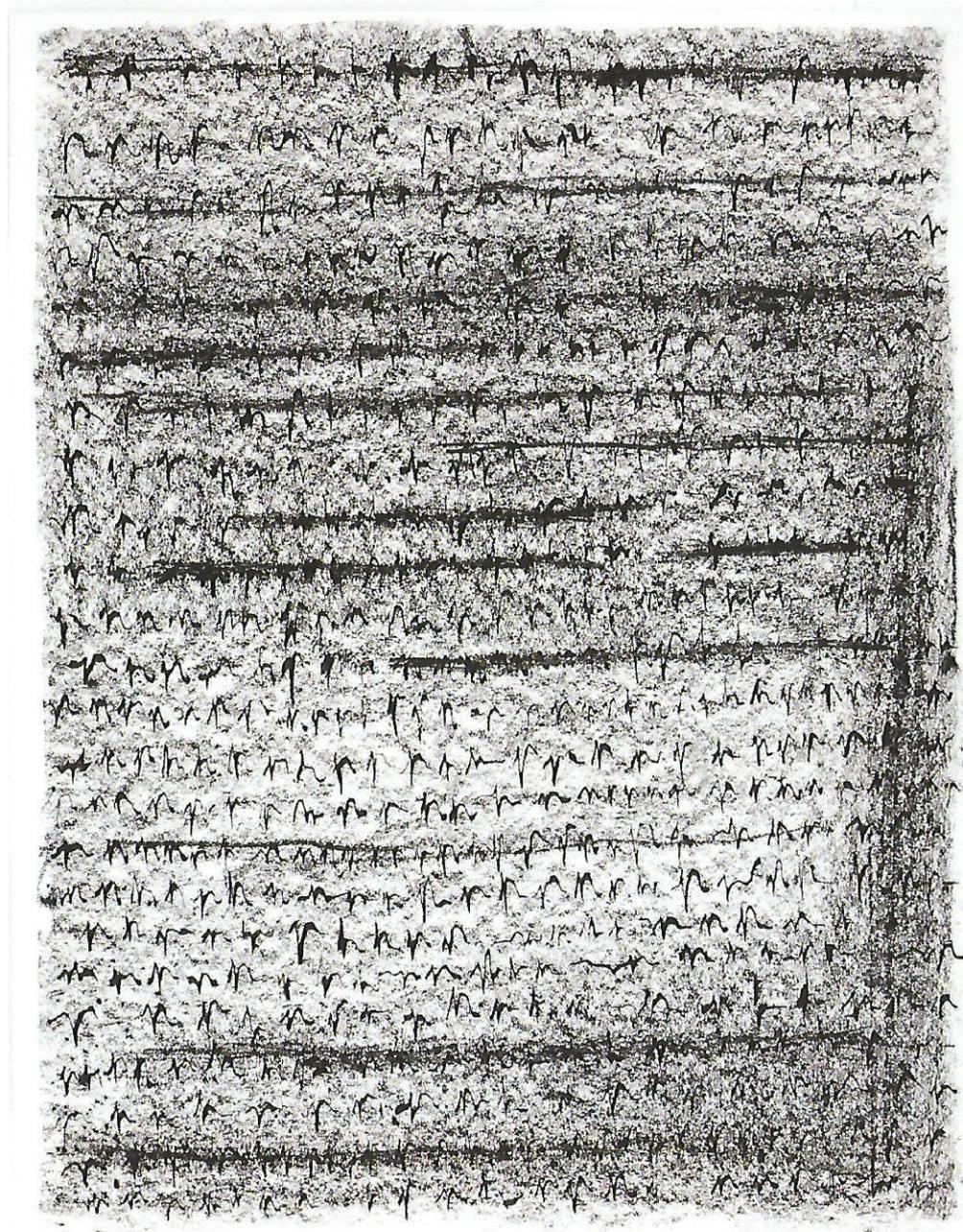
« Rouleau I » 600 X 60cm, encre sur papier japonais (2006)

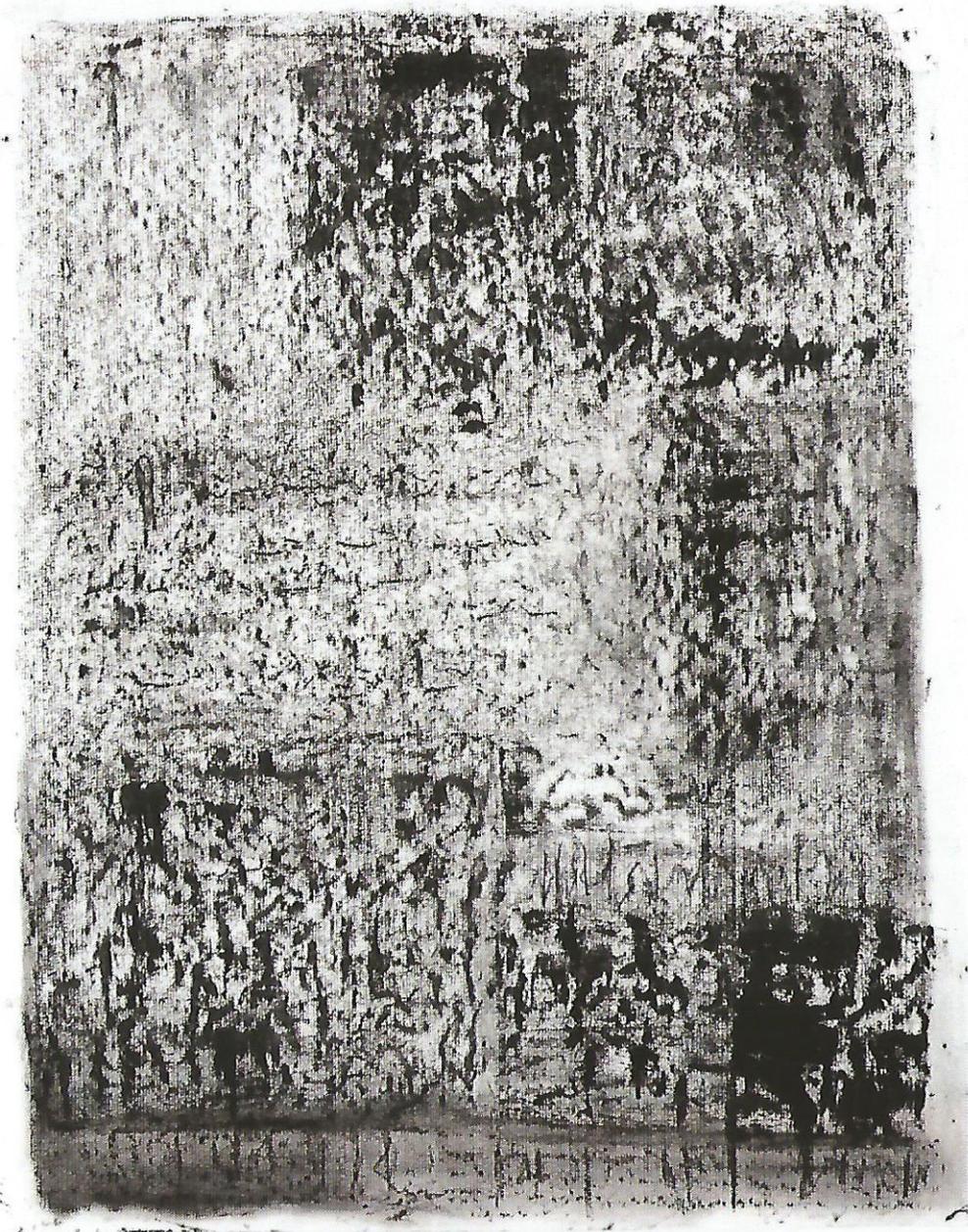


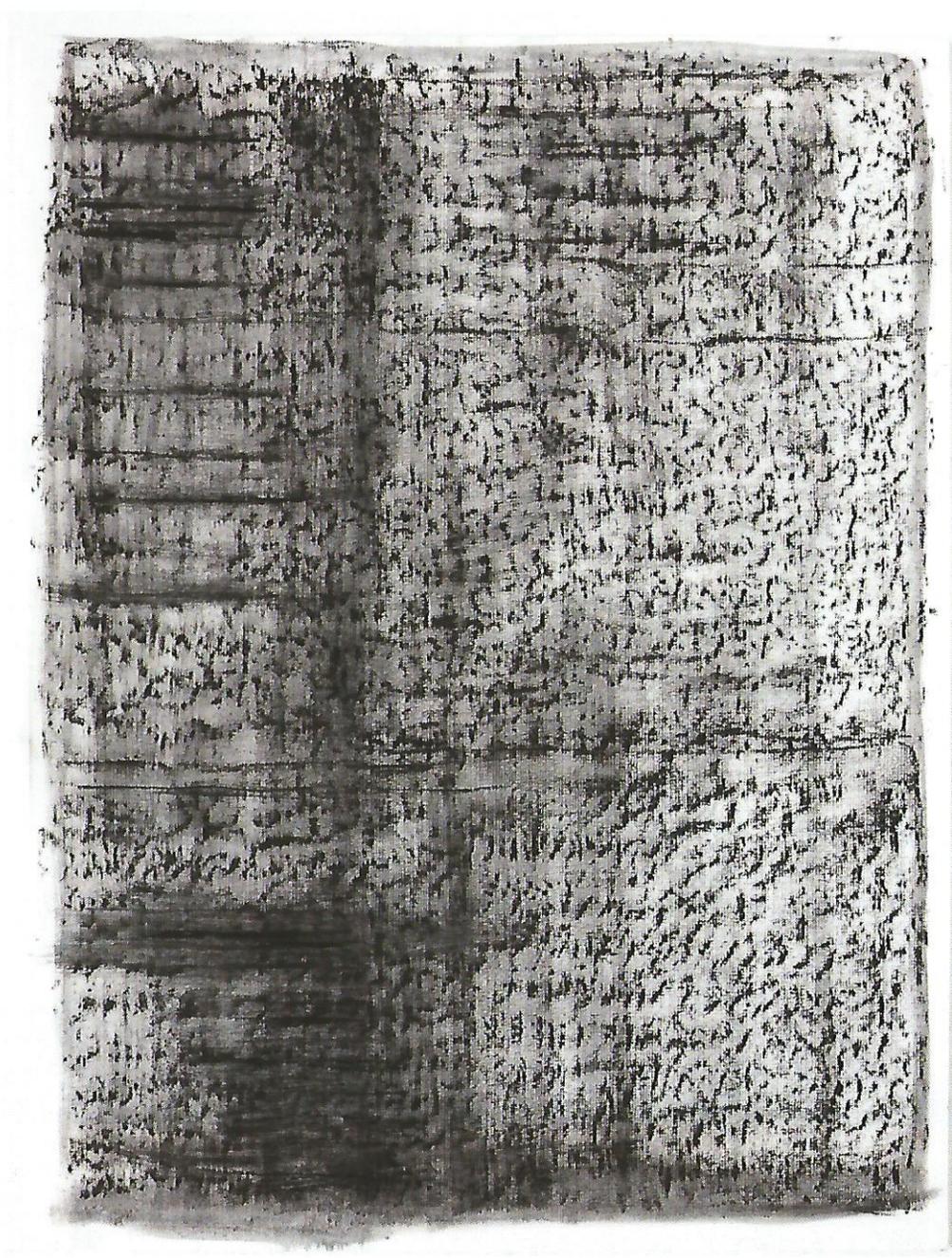


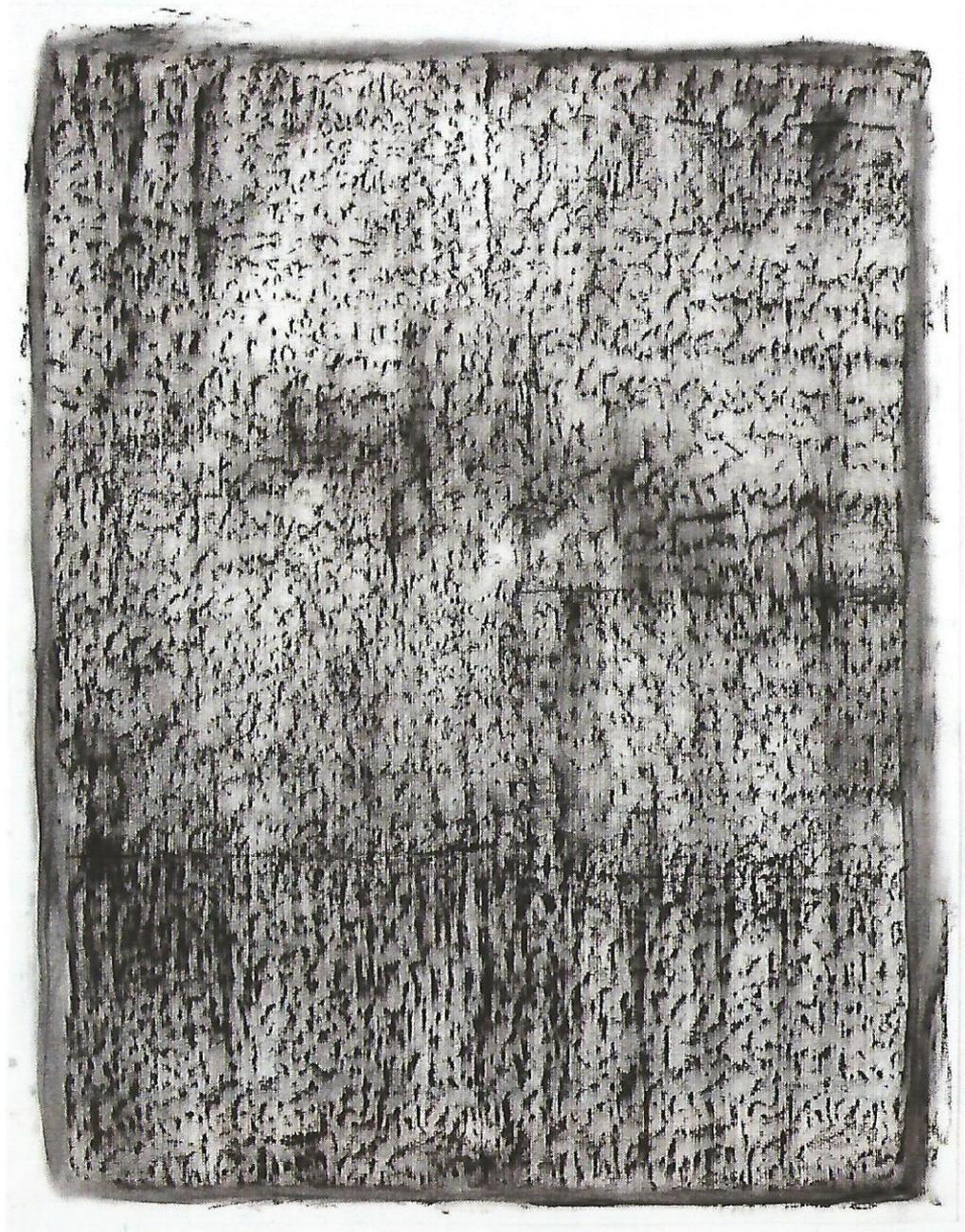
Projet « faces », moulage plâtre (2005)

« Cahiers du deuil », livre + série dessins 100 X 70cm, encre et crayons sur papier (2007-2008)







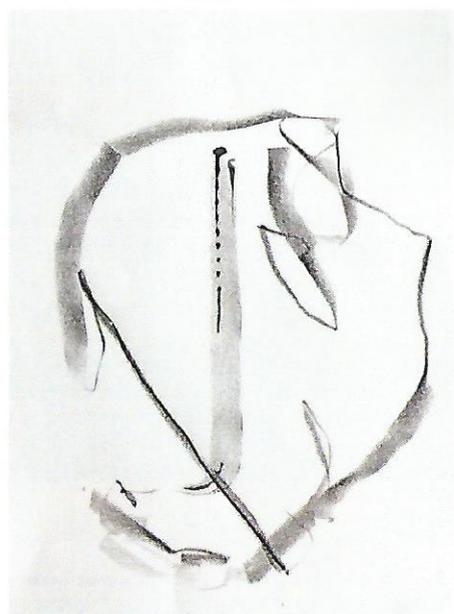
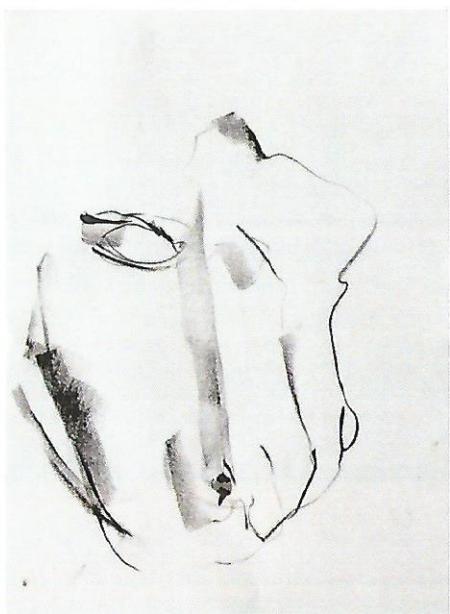


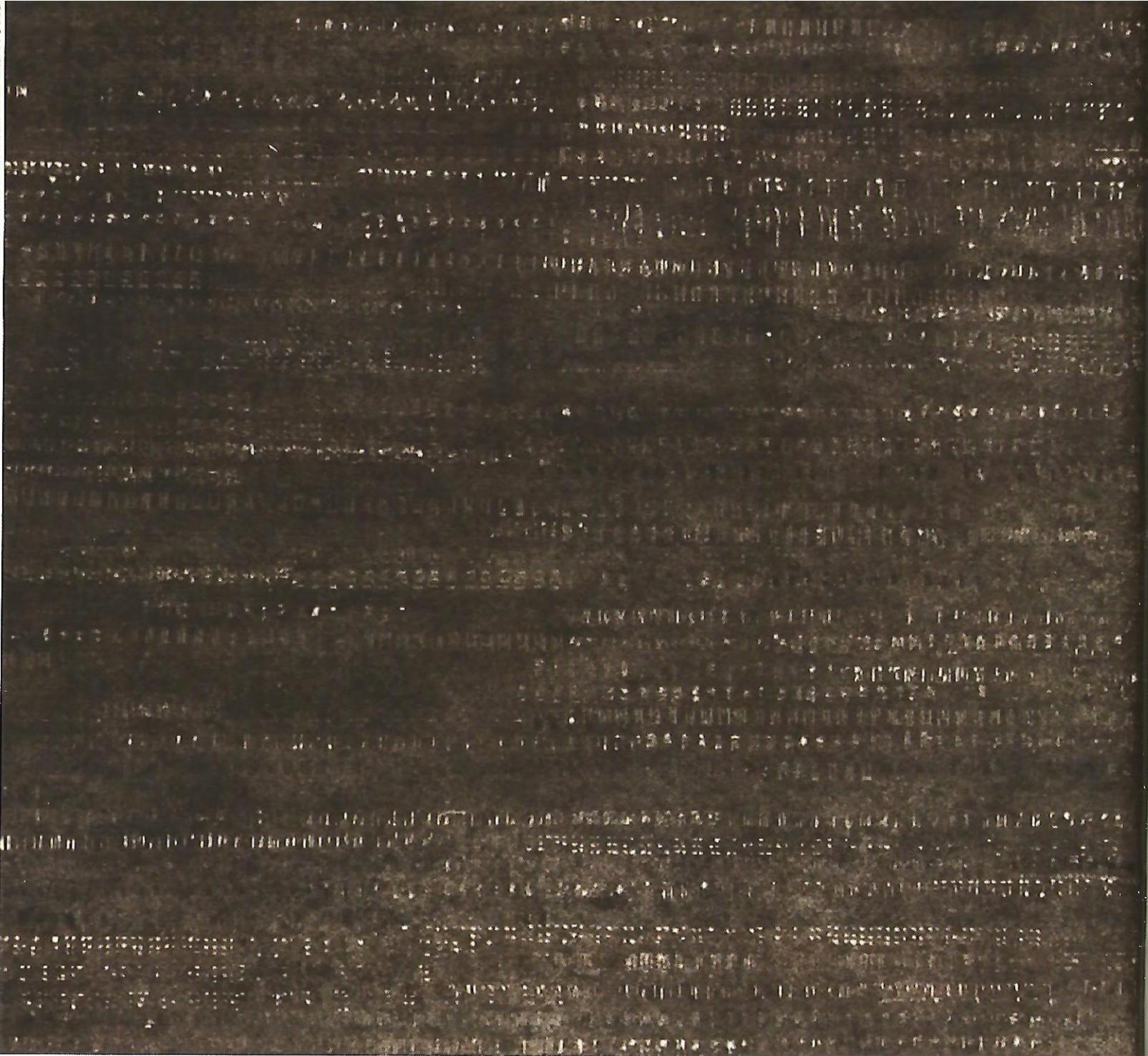
« Por-Traits » (séries) 50 cm X 40 cm, encres et crayons sur papier (2009)











« Ecritures braille » noire, 50 cm X 60 cm, fusain et technique d'écriture braille sur papier (2011)



La série de performances « *Body-Writing* » est un travail qui s'est réalisé en plusieurs étapes entre 2006 et 2014, comme résultats d'une recherche transversale entre corps, espace et écriture.

Body-Writing I a été un premier travail d'expérimentation entre corps, matière et signes. Cette étape de création a été réalisée en résidence à Schöppingen (Allemagne) en 2006, et est considérée comme un travail préparatoire aux performances qui ont suivi.

Body-Writing II est une performance qui mêle le corps et le mouvement, avec le dessin et l'action graphique, la projection vidéo et l'espace sonore.

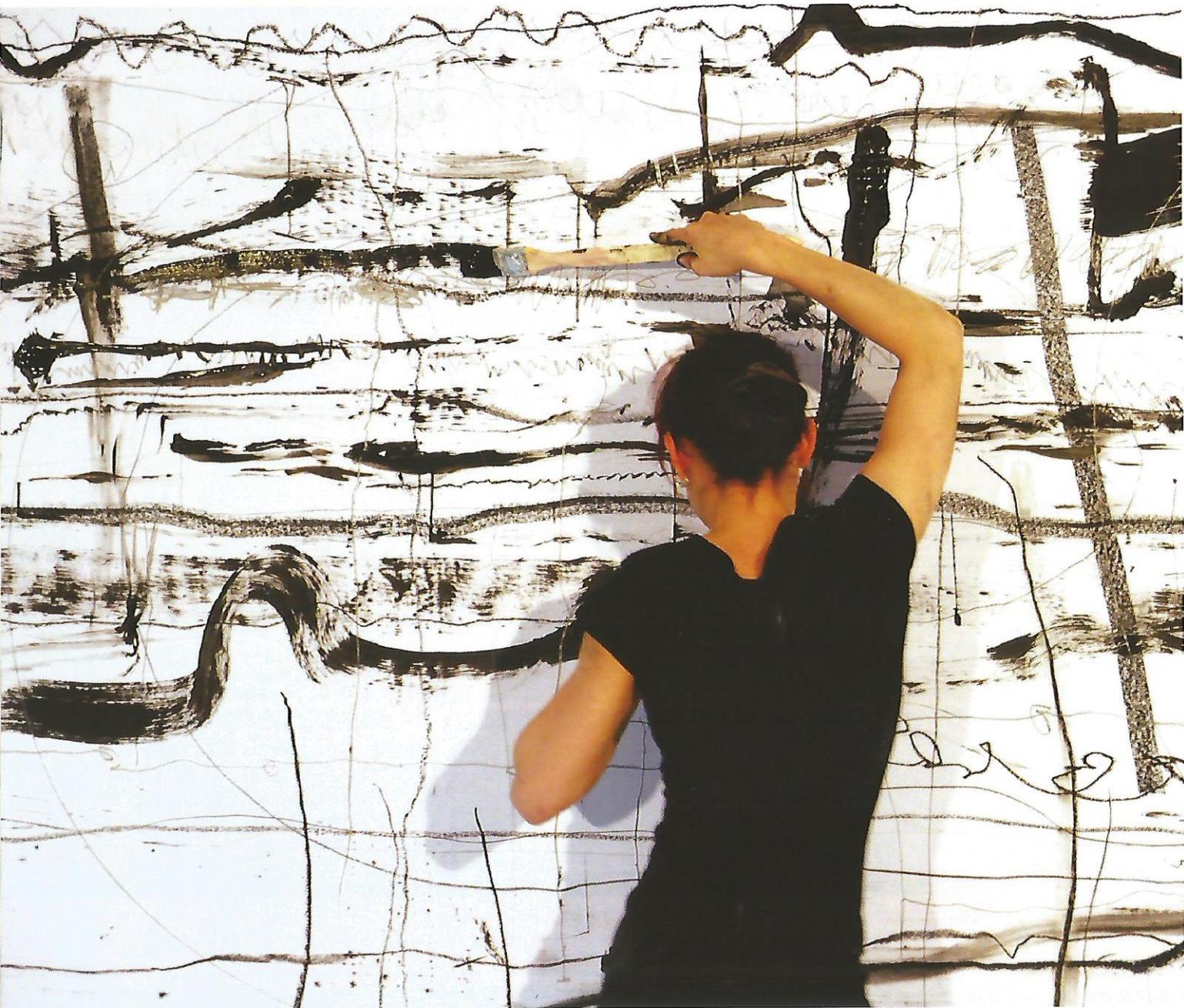
Dans cette performance, le corps s'engage dans l'action plastique et devient signe lui-même : La spontanéité du geste et le mouvement intuitif se développent comme une grammaire corporelle sur le papier, en relation avec l'espace et le son. Entre traces et tentatives de formulations, signes et langage, écriture physique, écriture organique, le corps devient « acte d'écriture » et trace son histoire sur de grands rouleaux de papier blanc. Les mots ont fonction de « prothèses » pour le corps : Ils en sont la structure, ils le réunifient, ils sont sa reconstruction symbolique.

L'œuvre réalisée au cours de la performance (son résultat) reste comme un témoignage et peut-être exposé au-delà de la performance.

Body-Writing III est inspiré par l'installation sonore de la compositrice Eliane Radigues, la « Trilogie de la Mort » (œuvre expérimentale de musique minimaliste unitonale). L'univers sonore va être perçu physiquement et devenir trace graphique, dessin dans l'espace. Sons, corps et dessins interagissent de façon expérimentale et évoluent au long de la trilogie musicale, sur la même surface de papier, au moyen du corps et de divers instruments graphiques, permettant de tracer l'expérience sonore et corporelle et d'explorer les infinies variations de la couleur noire.

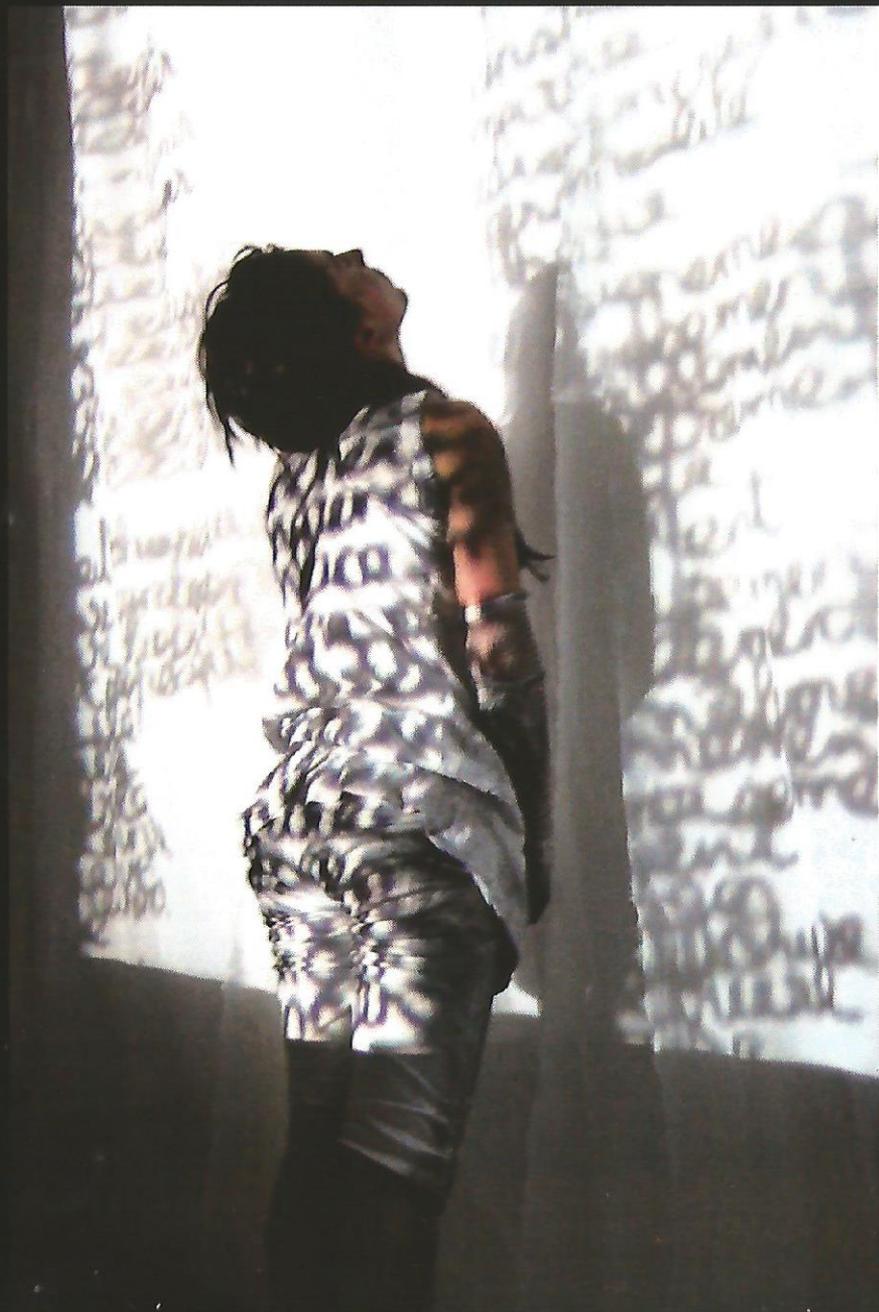
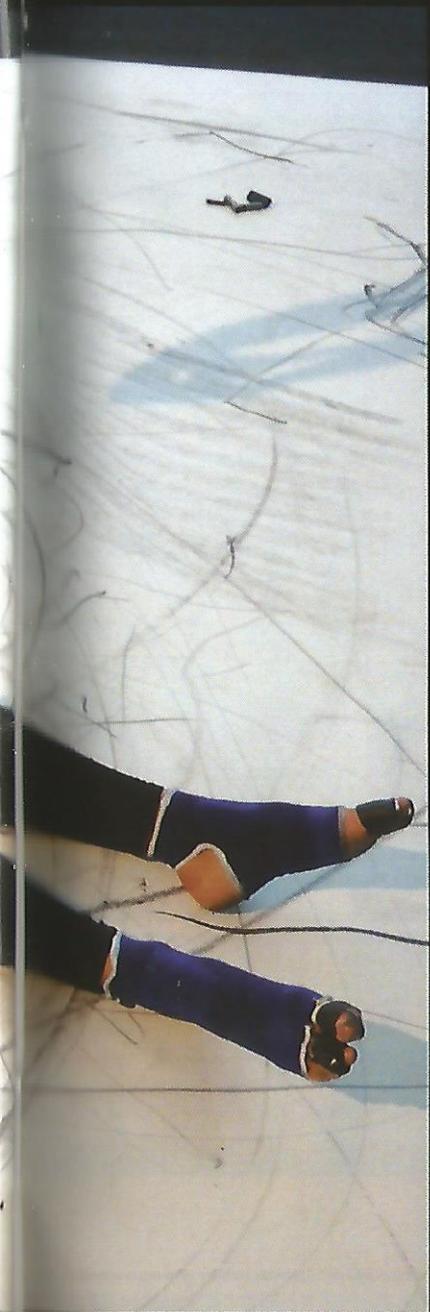
Cette performance basée sur l'intensité et la lenteur s'inscrit dans un processus qui se dévoile peu à peu au public, comme un « tableau vivant » et évoluant au fil de la trame sonore.

Dans la suite des performances réalisées sur le thème du corps et de l'écriture, Body-Writing IV explore cette fois le corps en suspension et ses possibilités à s'écrire et s'inscrire dans un processus graphique: Face au sol et dans une redéfinition du rapport à l'espace, cette quatrième performance est une recherche entre apesanteur, centre de gravité et périphérie, lévitation et suspension, où le corps expérimente ses limites et ses possibilités d'expression par le moyen de la trace graphique et de la danse aérienne.









ETUDES / FORMATIONS

- **2015-2016** Formation danse contemporaine avec la compagnie Col'jam (Casablanca, Maroc)
- **Juin 2013** Diplôme pédagogie artistique et art-thérapie (Campus Naturalis, Berlin)
- **2012-13** Formation Art-thérapie (Campus Naturalis, Berlin)
- **2012-13** Stage art-thérapie en clinique psychiatrique pour enfants et adolescents. Projet artistique : « Le dessin dynamique et la présence du corps dans l'acte graphique » (DRK-Kliniken Westend, Berlin)
- **2010** Formation danse intégrative « DanceAbility, teacher certification » avec Alito Alessi (USA). Apprentissage de techniques d'improvisation pour personnes avec ou sans handicap (Vienne, Autriche)
- **2002-04** Académie des Beaux Arts de Paris, assiste aux cours de Christian Boltanski
- **2002** Maîtrise et mémoire, sur les relations entre Art et Psychanalyse (La Sorbonne, Paris)
- **1999-2002** Etudes de Lettres Modernes et Art. Recherches sur le thème "Ecriture et inconscient" (La Sorbonne, Paris)
- **1997-99** Licence Arts du spectacle et scénographie (Paris)

EXPOSITIONS (sélection)

- **2018** Exposition personnelle, centre culturel Dar Louane, (Rabat, Maroc)
- **2012** Exposition personnelle et performance, Galerie Förster, Berlin
- **2010** Prolog (revue littéraire), Exposition thématique « art et écriture » Berlin
- **2009** Salon d'art contemporain, exposition de groupe, Essen (Allemagne)
- **2009** Berliner Liste, Galerie J. Hundertmark, Berlin
- **2008** Sélection pour le Salon Montrouge (43e.ed.), Paris
- **2008** Bourse, exposition itinérante et performances en Ukraine (Zaporojie, Kiev, Odessa) organisé par l'Alliance française de Zaporojié, Ukraine
- **2006** Galerie Masterschueler, Berlin



PERFORMANCES

- **2018:** «*MultiCorps*», performance avec multicornes (agrès aérien), danse, projections vidéos et création sonore (Théâtre Nomade, Casablanca)
- **2017** Performance «*Floating in red*», théâtre de la FOL (soirée 10 ans de Casa Danse, Casablanca)
- **2016-18** Création pluridisciplinaire collective «*Nissi Nila*», direction artistique et mise en scène (Festival Migrant'scène en partenariat avec l'association L'art Lina, Rabat)
- **2016** «*Vertikal*», performance au tissu aérien (Fabrique culturelle des anciens Abattoirs de Casablanca)
- **2016** «*Live painting*», en collaboration avec le groupe de musique Matissa (Marina de Rabat)
- **2015** Performance *Body-Writing IV*, villa des arts de Rabat
- **2015** Création performance «*Vertikal*», tissu aérien, festival et rencontre acrobatique Pologne-Allemagne
- **2015** Performance au tissu aérien, projet collectif «*Harmonia*», danse et art contemporain (Cathédrale du Sacré cœur, Casablanca)
- **2014** Performance *Body-Writing IV*, pour l'ouverture de la Biennale d'art contemporain (Berlin)
- **2013** Performance *Body-Writing III*, trilogie (durée: 3h). Umspannwerk Berlin art festival
- **2012** Performance de tissu aérien, duo avec un danseur tétraplégique pour le spectacle de danse inclusive «*Endless*», par la compagnie *Dancing with Differences* (Madeira, Portugal)
- **2010-11** Performance „*Body-Writing II*“, Berlin (Galerie Parterre/Performer Stammtisch, Theater Kule/ Open Stage am Flutgraben/ Performance Art Festival, Schillerpalais Berlin)
- **2011** Performance au tissu aérien, travail en coopération avec des musiciens de tambours japonais (Festival de cirque Bengel, Allemagne)
- **2006** Performance *Body-Writing I*, centre culturel Schöppingen (Allemagne)

PRIX ARTISTIQUE

- **2005** Lauréate du Fiacre, prix pour la jeune création, DRAC Champagne-Ardennes (ministère de la culture)

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

- **2016-17** Projet artistique “les Rouleaux d’écriture” avec les enfants de l’orphelinat Akkari (Rabat). Exposition + publication de catalogue, Galerie de l’Institut français de Rabat.
- **2017** Ateliers réguliers et projet artistique pour migrants subsahariens mineurs. Performance collective + exposition “Terres et Matières” (Fondation orient-Occident, Rabat)
- **2016-17** Cycles de formation et art-thérapie, créativité et pédagogie artistique pour personnes travaillant dans le domaine socio-éducatif (Fondation Esme / Inaya, Rabat)
- **2015-16** Enseignante à l’école Art-Com, module créativité (Rabat, Maroc)
- **2016** Ateliers pédagogiques « art-écriture », orphelinat de l’Akkari (Rabat, Maroc)
- **2015** Ateliers artistiques dessin et mouvement, Maison d’enfants Akkari (Rabat, Maroc)
- **2014-2015** Ateliers d’art-thérapie + formation du personnel (Clinique psychiatrique de Salé, Maroc)
- **2012-2013** Atelier artistique en clinique psychiatrique, pour enfants et adolescents : „Dessin dynamique, corps et interactions en art thérapie, DRK Westend, Berlin (stage de formation)
- **2010-11** Elaboration du concept de travail „Edugraphie“ pour pédagogues, artistes, thérapeutes et autres professionnels. Objectif : La pratique de l’écriture et du geste graphique dans le but de développer le potentiel personnel (programme européen, association Art-aspects, Berlin)
- **2010** Professeure remplaçante à l’école d’art Von Erlenbach, Berlin. Réalisation du projet „Corps-Signe-Ecriture“ avec les étudiants.
- **2008** Organisation d’un atelier «Arts plastiques et musique» pour enfants aveugles, Berlin (Johann-August-Zeune Schule)

PROJETS EUROPÉENS

- **2009-12** MA-MA project: Initiatrice et coordinatrice d’un projet de partenariat européen sur le thème „Art et Handicap“: Expérience d’apprentissage réciproque entre artistes (arts plastiques, danse, théâtre, performance) et personnes physiquement et/ou mentalement handicapées. Subvention européenne (association Art-aspects, Berlin).
- Voir site internet du projet: www.mamaproject.wordpress.com
- **2010** „Stratégies du non-savoir“: Séminaire européen sur le processus artistique et le développement personnel. Travail en

coopération avec B.Vierling, Lanzarote (Espagne)

- **2009** Participation au séminaire de contact européen pour « l’intégration des groupes sociaux désavantagés dans le processus d’apprentissage ». Mise en place d’un projet de partenariat avec cinq pays européens. Coopération avec des organisations sociales-culturelles internationales (programme Grundvig, pour l’apprentissage tout au long de la vie)

RESIDENCES CREATION

- **2017** Résidence et création de la performance «Muti-Corps»: Recherches avec multicornes, danse et vidéo (Théâtre Nomade, Casablanca)
- **2016** Résidence de recherche danse aérienne et projections vidéo, anciens abattoirs de Casablanca (Cie Kolocolo)
- **2006** Bourse de résidence, durée 6 mois, Künstlerdorf Schöppingen (Westphalie, Allemagne)
- **2005** Maison Jules Roy, résidence art et littérature, avec J.L.Siesling (Vézelay)
- **2004** Centre d’art La Pommerie (Corrèze). Bourse de résidence et publication d’un premier catalogue.

FESTIVALS / SYMPOSIUM

- **2016** Festival Migrant’scène (Rabat), création collective “Nissi-Nila” (art et migration)
- **2016** Festival Thé-arts, Rabat (Maroc)
- **2015** Festival RCC, 1ère et 2ème éditions des « Rencontres Chorégraphiques de Casablanca », performance Body-writing II
- **2015** Convention acrobatique + performance (Karlsruhe, Allemagne)
- **2014** Festival des artistes en campagne, performance Body-Writing II (Eglise de Savins, France)
- **2014** Participation au MAM : Recherche interdisciplinaire et performance collective (Moroccan Artists Meeting, theatre Darataka, Marrakech)
- **2010** Festival DA (Direct Action), performances, Berlin
- **2007** Festival international Byrutchi: Symposium, festival et exposition en Ukraine (Zaporozjié, Kiev, Odessa)
- **2007** Festival “ 48 Stunden Neukölln“, Installation en extérieur sponsorisée par Biotronik Berlin
- **2005** Festival Videoformes (Clermont-Ferrand, France)



www.sandie-brischler.com